



# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Une introduction pour futurs juges d'un concours, sans oublier les participants...

Arie van Praag MFIAP Hon.OGPh





# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

Une introduction pour futurs juges d'un concours sans oublier les participants...

Remarques Générales

Concours Internes au Club  
et leurs Présentations devant une Audience

Concours Nationaux (p. ex. Photo-Suisse )

Concours / Expositions Internationaux

Existe-t-il des Critères de Jugement ? ? ? ?





# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Quelques Remarques Générales

### Pour les participants:

Lire soigneusement le règlement et l'appliquer méticuleusement.

*Rester réaliste, le juge est aussi un être humain. Tout oubli lui donne plus de travail et laisse une impression défavorable, qui peut influencer la mise en valeur des œuvres présentées.*

### Pour les juges:

Lire méticuleusement le règlement et l'appliquer avec souplesse.

*Rester réaliste, le participant est aussi un être humain. Il fait un effort mais dans le feu de l'action de sélection de ses meilleures photos, un petit oubli peut avoir lieu . . .*



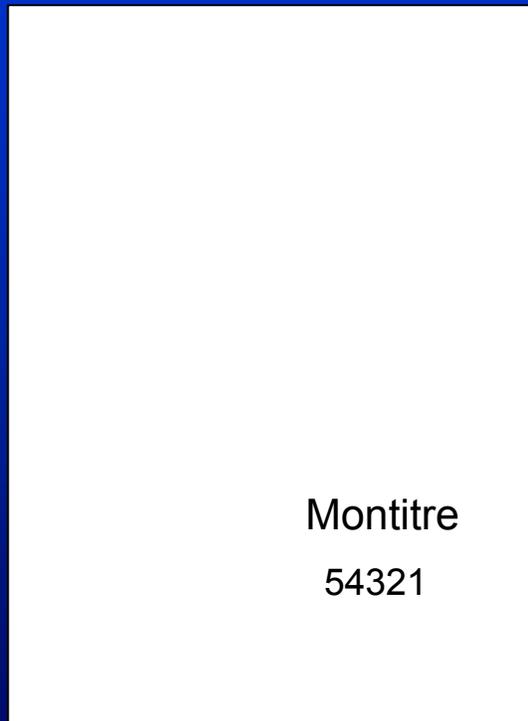


# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Concours Internes au Club Préparation des Photos

### Préparation des Oeuvres sélectionnées

#### Photos

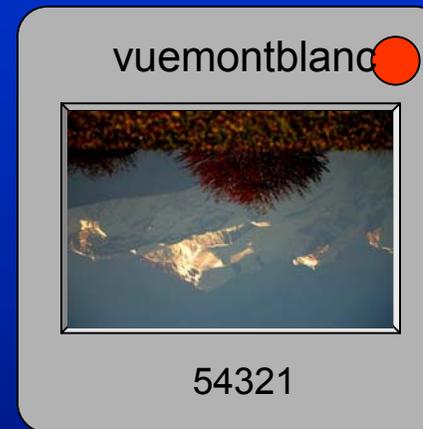


Tourner la photo  
et écrire sur le Dos

Le Titre

Un Numéro de  
Cinq Chiffres

#### Diapositives



Tourner la Dia à  
l'envers, côté  
brillant ( et côté  
blanc du cadre ),  
en haut

Dessiner une  
Pastille **Rouge**. (les  
autocollants ne  
résistent pas au  
passage dans un  
Projecteur)

Et écrire :

Le Titre

Un Numéro de  
cinq chiffres



# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Concours Internes au Club Préparation de l'Enveloppe

Les épreuves, avec une indication codée de cinq chiffres, sans le nom du participant, afin d'assurer la neutralité lors du jugement.

Pour mettre en relation la photo avec son auteur après le jugement, le nom de l'auteur est placé dans une enveloppe fermée

SGP Nom de l'auteur sur un papier à mettre à l'intérieur et cacheter

Concours: Photo du Mois N° 54321

Noir-blanc - Couleur papier - Diapositives (Souligner ce qui convient)

	Titre de la photographie	Points
1	Ma Photo	
2	Myn Plaatje	
3	Mein Bild	
4	<u>Agrandissement Annuel</u>	
5		
Total		

Indiquer la catégorie de concours choisie

Inscrire les titres dans les espaces prévus à cet effet  
3 pour la Photo du Mois  
4 pour les Concours Annuels

Écrire le même nombre à cinq chiffres que sur les photos

Écrire le nom d'auteur ainsi que le nombre à cinq chiffres sur une feuille...

Et introduire cette dernière dans l'enveloppe, avant de la fermer

Emballer photos et enveloppe ensemble dans un carton et déposer le tout à la date prévue pour le concours



# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Jugement dans un Club

Les juges doivent être conscients du but de l'exercice et de ses priorités, plus même que les participants au concours photo !!!

### Dans l'intérêt du club:

Pour les débutants: forme de leçon, pour améliorer ses futures prises de vues.

Pour les expérimentés: stimulant pour continuer de travailler et renouveler ses idées.

Pour tout le monde: élever le niveau général, permettant de participer aux concours photo inter-club

### Dans l'intérêt du participant:

Pour les débutants: forme de leçon active, pour apprendre, pour mieux faire la prochaine fois

Pour les expérimentés: stimulant pour continuer et satisfaction donnée par l'obtention d'un bon résultat

Pour tout le monde: élever le niveau général et obtenir de bons résultats aux concours photo inter-club (ou autres concours), avec un bon résultat

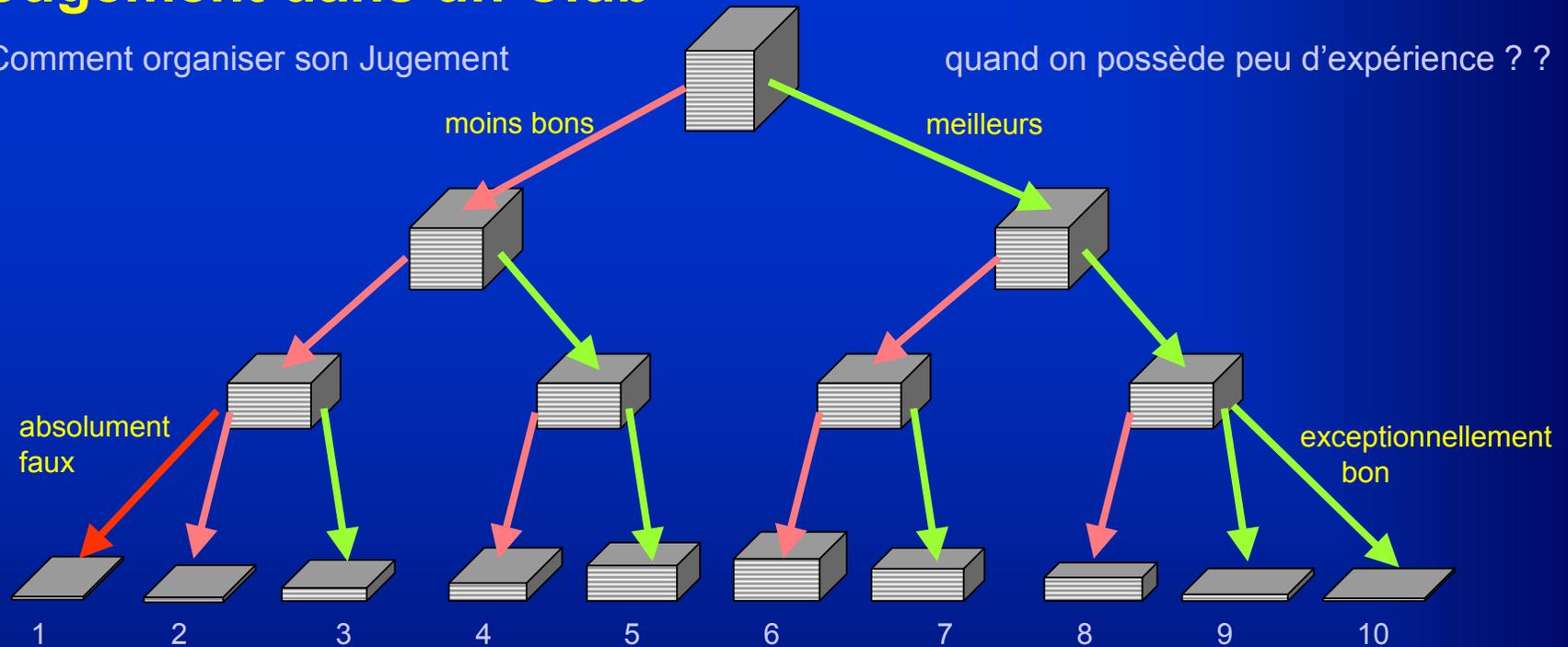


# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Jugement dans un Club

Comment organiser son Jugement

quand on possède peu d'expérience ??



La statistique des nombres par point se distribue selon une courbe gaussienne (courbe de probabilité).  
C'est le signe d'un bon travail des juges.



# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Le Jugement dans un Club

Toutes les photos ayant obtenus un même nombre de points sont ensuite arrangées ensemble, côte à côte, du moins bon au meilleur.



Ceci permet de comparer les œuvres ayant obtenus le même nombre de points entre-elles. On peut alors encore dégrader une œuvre qui déçoit, ou au contraire, lui donner une meilleure note.

Reste à faire l'administration nécessaire et à préparer la présentation.

**SUJET IMPOSE:** Un sujet est donné et doit être respecté par les participants

1. Oui d'accord, mais l'artiste demande sa liberté d'expression.
2. Chercher une définition pour un sujet dans l'encyclopédie donne une idée très précise, mais limite souvent beaucoup le sujet.

Il est donc important que le juge se montre souple et est capable de faire des compromis entre ses deux points divergents

***Dans cette phase il est très important que le juge reste neutre, peut se distancier de son propre goût et de ses émotions et utilise sa connaissance de la photographie pour donner à chaque épreuve sa valeur intrinsèque, sans préjudice aucun.***



# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Jugement Photo dans un Club

Le plus difficile est à venir: **LA PEUR DE LA PRÉSENTATION**

### **Pas de mystère !!!**

Presque tout le monde a peur de se tenir debout et de parler devant un public. Avec le temps, on s'habitue, et on s'apprend des techniques de présentation.

Chaque (nouveau) juge a peur de parler et de présenter son opinion personnelle devant l'audience. Un conseil: faire un premier essai avec une présentation de diapositive. Le juge se retrouve en effet au fond de la salle, dans le noir et sans contact visuel avec son public, ce qui facilite la présentation.

Parfois un « trou-noir » frappe un juge insécurisé par l'importance d'une séance devant la salle. Il y a plusieurs solutions simples à ce problème: prendre des notes à l'avance et les utiliser comme aide-mémoire. Utilisez-les, mais évitez de les lire systématiquement, ceci est ennuyeux pour le public.

Si cela ne suffit pas: respirer profondément plusieurs fois de suite et essayer de se reconcentrer sur son sujet.

Le reste de la présentation se passera sans problèmes...



# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Jugement Photo dans un Club

Le plus difficile est à venir: **LA PRÉSENTATION**



Comme déjà mentionné:

Un concours interne équivaut à un cours, permettant d'améliorer ses photos,

Il est normal de signaler les défauts d'un œuvre (triangle(s) blanc(s), manque de mise au point, etc.), mais . . . c'est le ton qui fait la musique.

A la place d'une critique sans détails: **“Ceci est faux ici >>>>” “Cela est faux là >>>>”**

Argumenter et positiver les critiques: **Cette partie n'est pas jolie avec cette prise de vue, voyez comme cela s'arrange si l'on recadre la photo. Essayer de tenir compte de ce point lors de vos prochaines prises de vue.**

**Vérifier la luminosité pour chaque image qui vous importe, faire plusieurs photos en variant le diaphragme, plutôt qu'une seule. Ainsi vous serez sûr d'avoir la photo avec luminosité optimale dans la série que vous avez prise.**



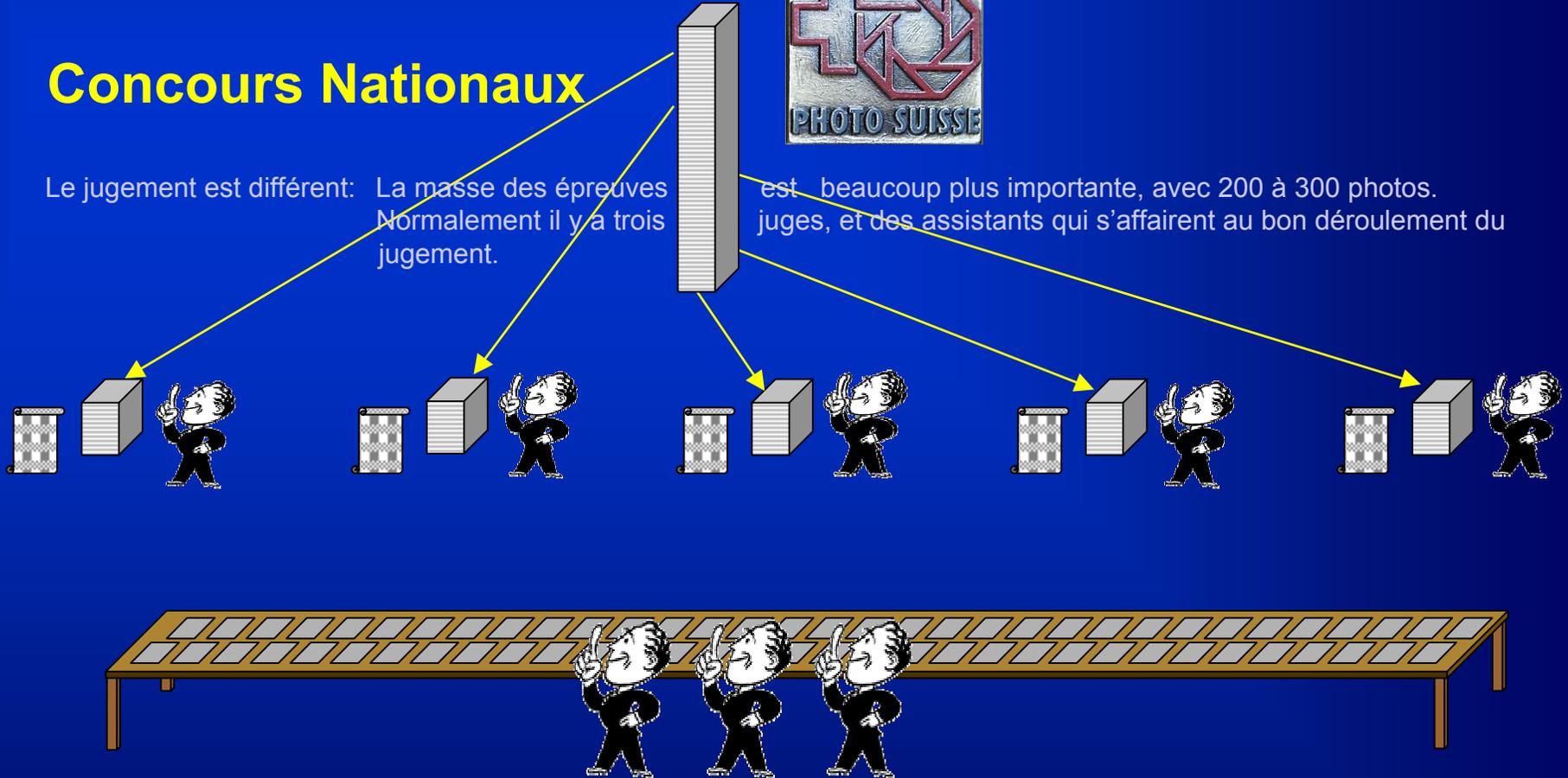
# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Concours Nationaux



Le jugement est différent: La masse des épreuves Normalement il y a trois jugement.

est beaucoup plus importante, avec 200 à 300 photos. juges, et des assistants qui s'affairent au bon déroulement du



Le classement final sera publié dans le magazine de l'organisation - PHOTO-SUISSE - et les photos circuleront dans les clubs affiliés. Une présentation par les juges n'est en principe pas prévue. Les juges sont néanmoins tenus à donner leur impression au sujet du jugement dans le magazine Photo-Suisse.

Les distinctions obtenues par les participants seront distribuées lors de la réunion annuelle de l'organisation.



# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Expositions / Concours Internationaux

Les participants aux concours internationaux ont le droit de participer avec 4 photos ou 4 photos par catégorie.

Ces catégories sont souvent: Noir-Blanc, Couleur, Diapo et Digital.  
Et des sujets tels que: Libre, Nature, Voyage, Nue, etc..

Les concours internationaux sont souvent payants.

Il n'y a aucun contact avec les organisateurs ou les membres de jury, mais on reçoit un catalogue de l'exposition, souvent de fort belle qualité.

Pour protéger les participants, la FIAP (Fédération Internationale de Photographie) et la PSA (Photographic Society of America) ont régularisé ces concours par une série des règles très strictes.

Indépendamment l'un de l'autre, ils donnent leur patronage aux organisateurs fiables, avec l'obligation de se tenir à leurs indications et de leur livrer les résultats obtenus, afin de calculer leur distinction respective.

Les photos sont en général retournées aux participants. Néanmoins leur aspect au retour peut être lamentable.



**AFIAP**



**EFIAP B.S.G.P.**



**MFIAP**



**ES FIAP**



**Hon. EFIAP**



Diamant 1-5

**Les distinctions FIAP correspondent avec des diplômes reconnus par l'Unesco:**

**AFIAP = Artiste  
Baccalauréat d'une académie d'art**

**EFIAP = Excellence  
Diplôme d'une académie d'art  
Diplôme Universitaire en  
Histoire d'art**

**MFIAP = Master  
Ph.D. or Doctorat en Histoire  
d'art**

**ESFIAP et Hon.FIAP sont réservés pour des services rendus dans le domaine administrative à des niveaux divers. (club, national, international, etc.)**



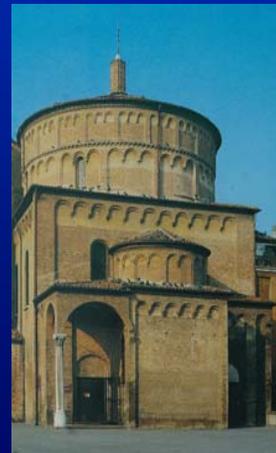
# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Existe-il des Critères de Jugement dans l'art

Le plus ancien théorème de composition se base des cercles. Il a été utilisé la première fois par le peintre Italien **Giotto de Bondone** ( 1167 – 1237 ), qui l'a, par exemple, appliqué au plafond du temple de Padou.

Ce théorème s'applique bien sur la surface interne des dômes de bâtiments (religieux) afin de corriger la non-linéarité du plafond dans l'architecture romane.

Il est rarement applicable en photographie parce que celle-ci est par définition deux dimensionnelle.



Vraiment ?

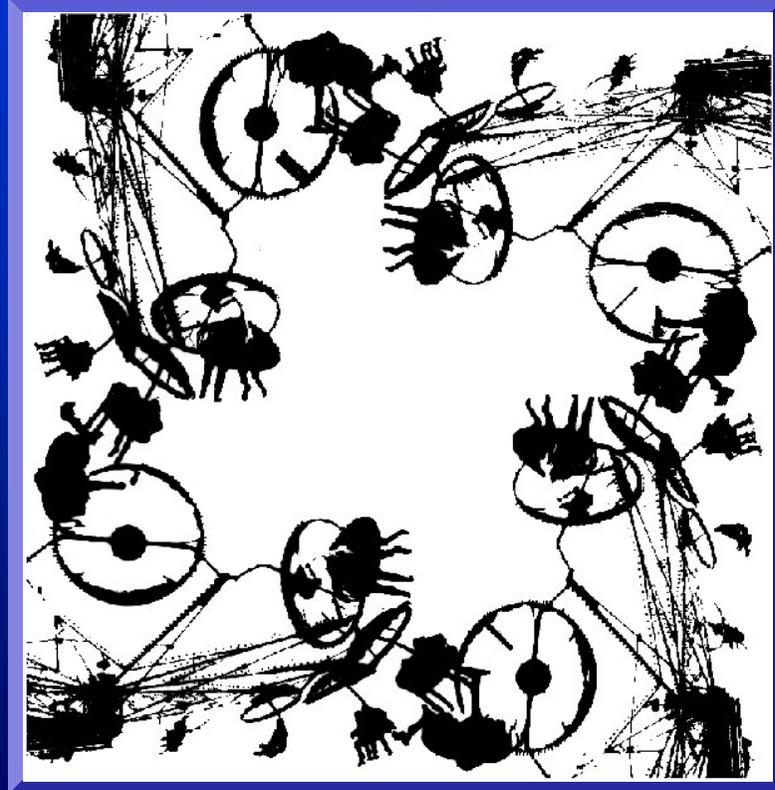
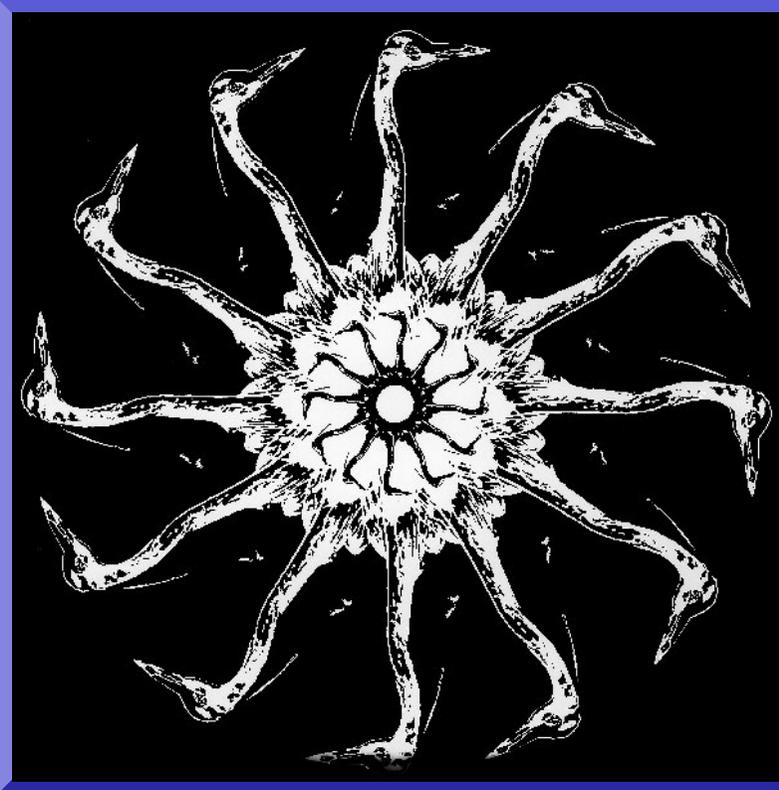


# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Existe-il des Critères de Jugement dans l'Art

Est-il pourtant applicable en photographie ? ? ? ?

Dans les années 1960-70, il y a eu la mode populaire des photos circulaires...



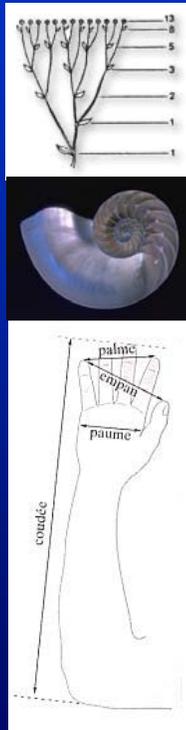


# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Existe-il des Critères de Jugement dans l'Art "L'origine de la règle d'or"

Depuis l'Antiquité, les géomètres et les philosophes croient à l'existence d'une proportion privilégiée que les artistes de la Renaissance appelèrent le « **Nombre d'Or** ». Une harmonie, que certains estiment parfaite, existe entre deux grandeurs, notamment entre deux dimensions, lorsque celles-ci sont entre elles dans la même proportion que la plus grande avec leur somme.

### Le Nombre d'or ou 1.618034



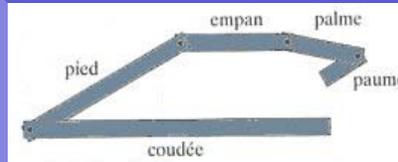
Nature



Mammillaria, Notocactus, Gymnocalycium, Rebutia and Ferocactus all exhibit Fibonacci sequences in their rib count or tubercule arrangement.  
For example:  
Mammillaria lloydii has 8/13 spirals, and Mam. sempervivi has 13/21 spirals when counting in counter/clockwise directions.

On peut constater que l'on **multiplie par le nombre d'or**, environ **1,618**

Moyen-Age



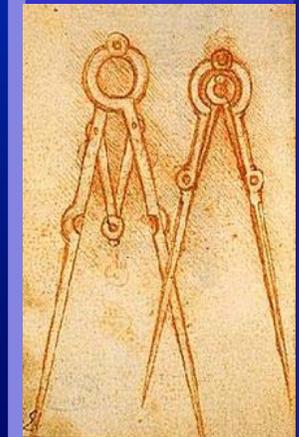
Les longueurs étaient données en lignes, une ligne mesurant environ 2 mm (précisément 2,247 mm):

Paume	34 lignes	7,64 cm
Palme	55 lignes	12,63 cm
Empan	89 lignes	20 cm
Pied	144 lignes	32,36 cm
Coudée	233 lignes	52,36 cm

Pour passer d'une mesure à la suivante, on peut constater que l'on **multiplie par le nombre d'or**, environ **1,618**.

Renaissance

### Le Compas Proportionnel de De Vinci



Le « Nombre d'or » - ou « Divines Proportions » selon L. de Vinci – se retrouve généralement en science:



# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Existe-il des Critères de Jugement dans l'Art "Lorsque la Science s'en mêle"

Au Moyen-Age, le Nombre d'Or (1.618034) a été étudiée par le mathématicien FIBONACCI ( 1175 – 1240 ). La séquence qu'il découvrit porte son nom. Lorsqu'il transcrit les valeurs de cette séquence graphiquement, il a obtenu une "Spirale logarithmique", communément appelée "Spirale d'Or".

Séquence de Fibonacci = 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89,

1/0 = Ceci n'existe pas.

1/1 = 1

2/1 = 2

3/2 = 1.5

5/3 = 1.6666...

8/5 = 1.6

13/8 = 1.625

21/13 = 1.61538...

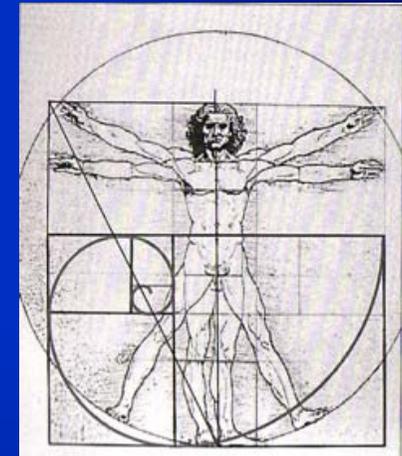
34/21 = 1.61904...

En continuant de la sorte, les valeurs des fractions de Fibonacci

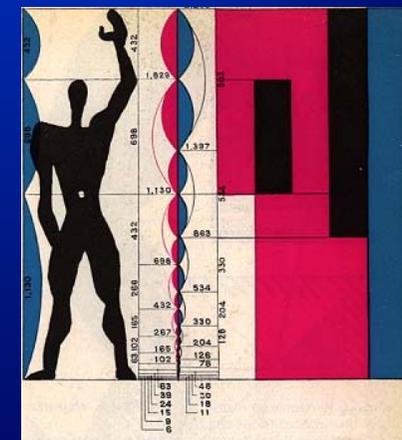
$$\{F_n/F_{(n-1)}\}$$

s'approchent du nombre d'or (soit 1,618...) lorsque n est très grand.

Arie van Praag MFIAP Hon.OGPh



Leonard de Vinci.



Modulor de Le Corbusier,  
basé sur le Nombre d'or. 16



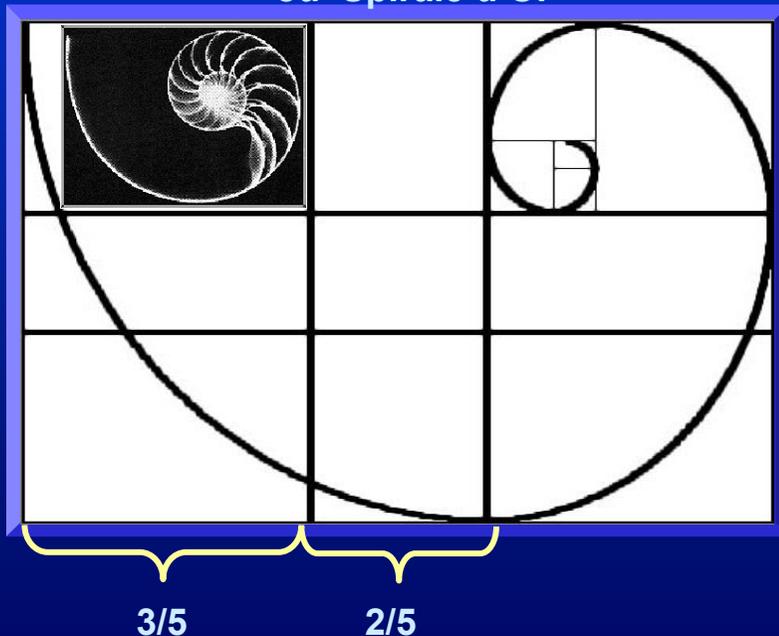
# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Existe-il des Critères de Jugement dans l'Art "Applications dans l'Art"

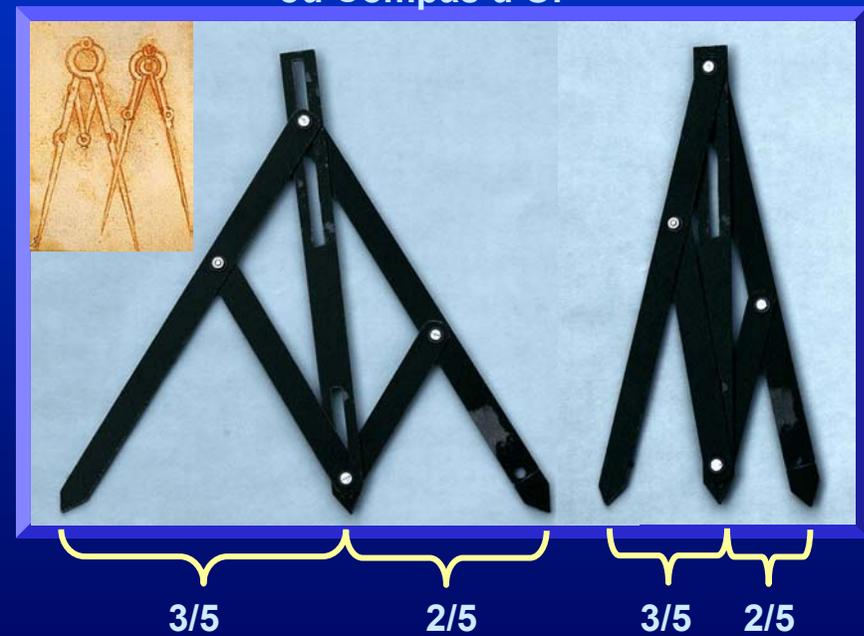
Artiste de génie, scientifique complet et inventeur inlassable, Léonard de Vinci (1452 – 1519) introduisit ces découvertes dans le monde de l'art. Le fameux *Homo Universalis*, (Homme universel) illustre entre-autres son application artistique. Le développement d'outils proportionnels - permettant de garder la relation du nombre d'or – aboutit au concept du Compas d'or.

$$5/3 = 1.66 \text{ ou proche du Nombre d'or } 1.618034$$

La spirale logarithmique de Fibonacci  
ou Spirale d'Or



Le compas proportionnel de De Vinci  
ou Compas d'Or



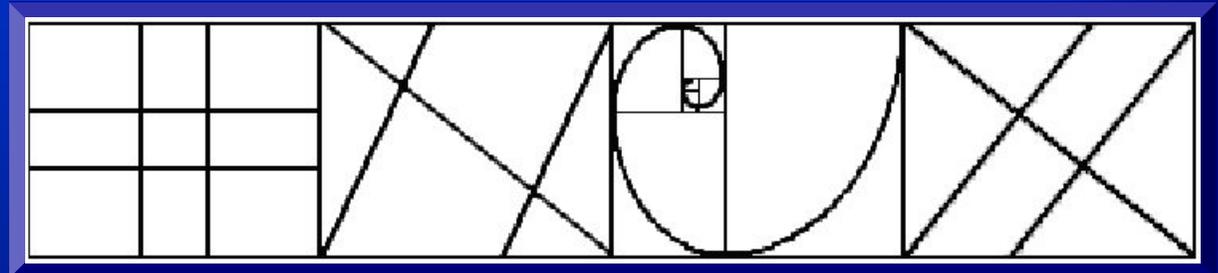


# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Existe-il des Critères de Jugement dans l'Art

### La séquence de Fibonacci

fournit des aides additionnelles, permettant de définir les points forts d'une oeuvre:



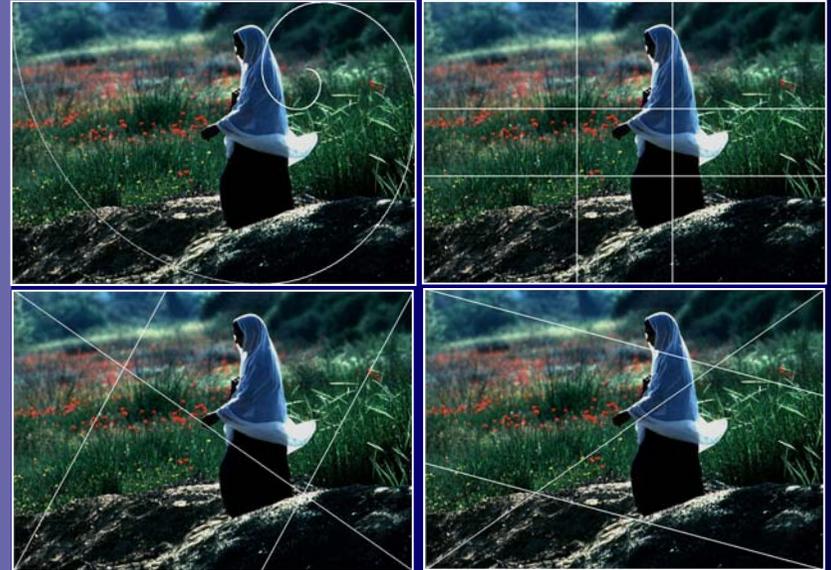


# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Existe-il des Critères de Jugement dans l'Art



Règle d'Or



Règle Harmonieuse

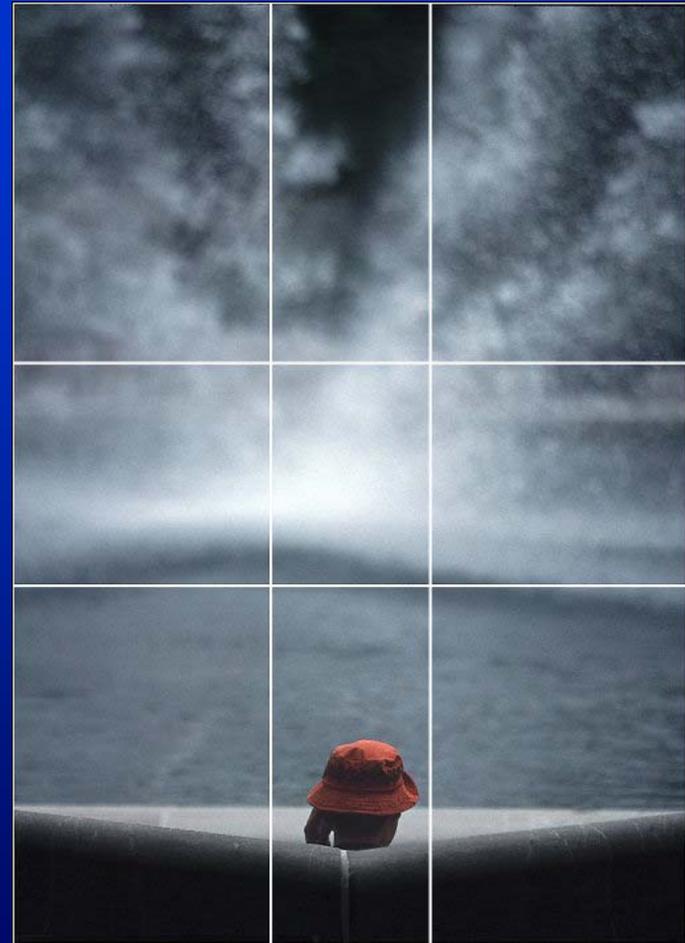
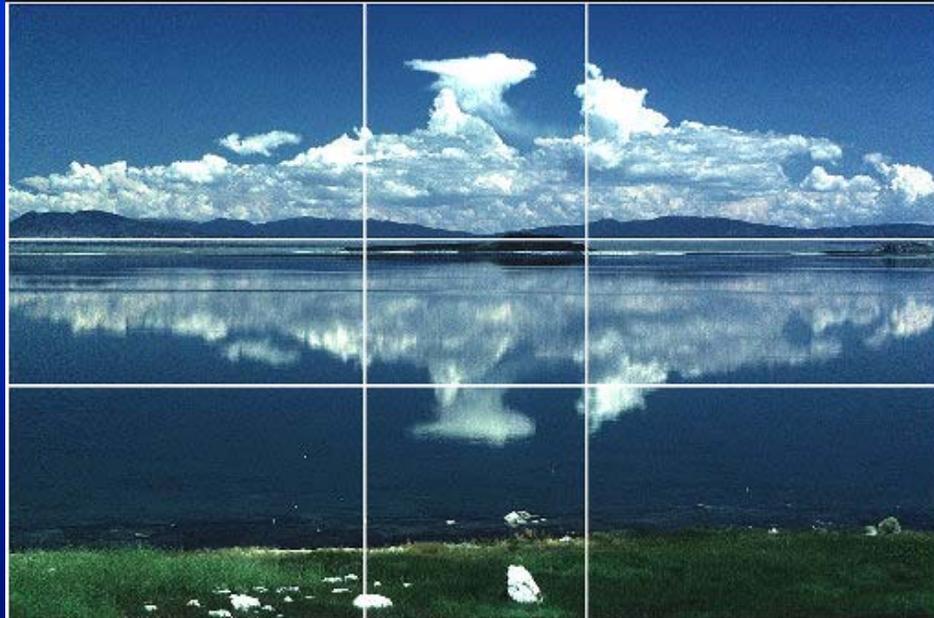




# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Existe-il des Critères de Jugement dans l'Art

Composition Photo Symétrique:  
et **Fibonacci** ?





# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Existe-il des Critères de Jugement dans l'Art

Formats Inhabituels et **Fibonacci** ???



**Conclusion:** Avec la Règle d'or, il y a tellement de possibilités que la composition de la plupart des photos se retrouve dans les marges données par **Fibonacci**

De temps à autres, on trouve des compositions prenant des libertés avec cette Règle. Ces exceptions obtiennent souvent de très bons résultats auprès des juges.

**Par conséquent, il n'y a pas de règle autre que celle du bon goût, des connaissances et de l'expérience des juges dans le domaine photographique.**



# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Existe-il des Critères de Jugement dans l'Art

Règles de **Walter Benzer** pour les Photos Couleur

Dans la composition Couleur: arranger les couleurs gaies et chaudes (contrastantes), tels le **Rouge** ou **Jaune** vif, au premier plan et les couleurs neutres et rafraîchissantes (**brun**, **vert**, **bleu-clair**) à l'arrière-plan.

L'image gagne ainsi en profondeur.

Quelques exemples:



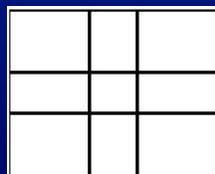
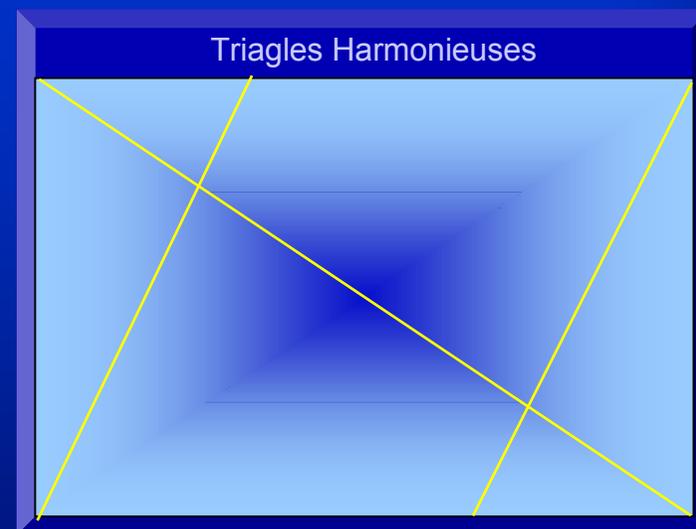
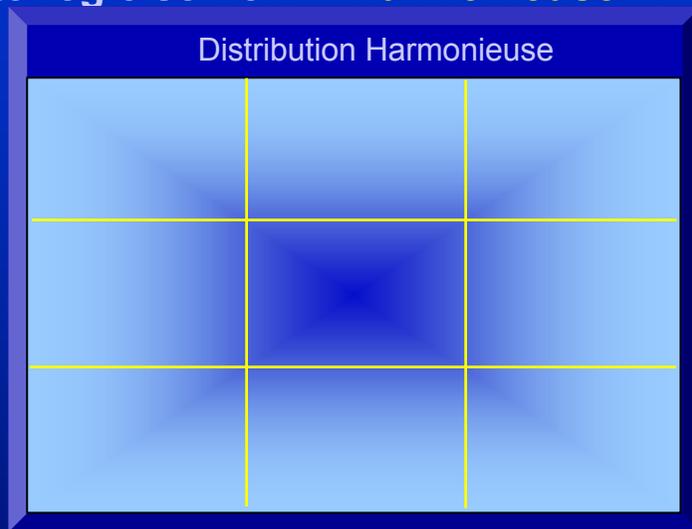


# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

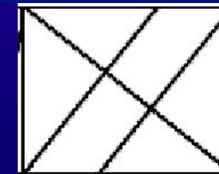
## Existe-il des Critères de Jugement dans l'Art

Chez les amateurs, on a souvent tendance à simplifier la règle d'or par des divisions de la surface en 3 parts égales de la surface.

Cette règle se nom « **Harmonieuse** ».



La Regle d'Or



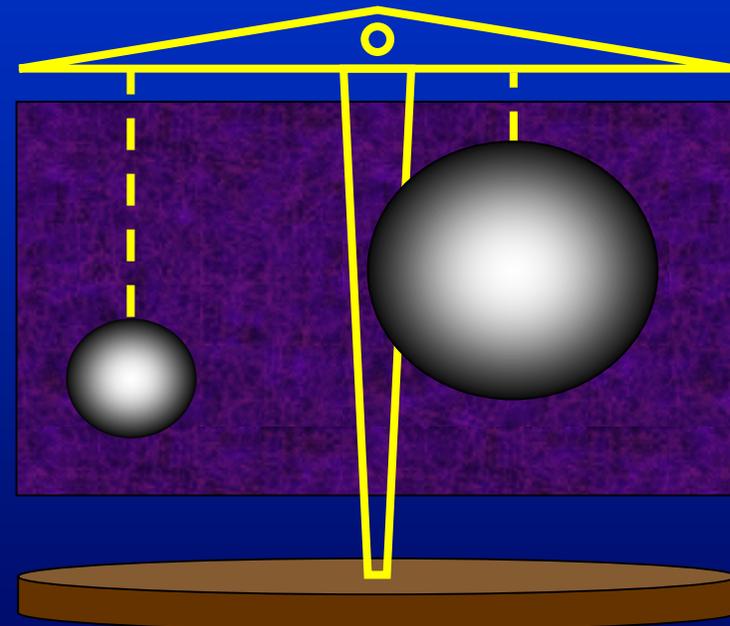
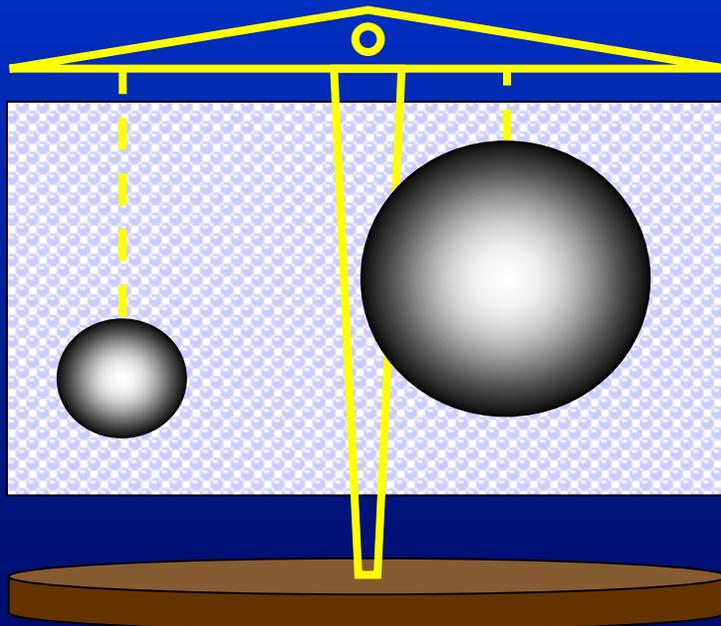


# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Existe-il des Critères de Jugement dans l'Art

### Balance des intensités de contraste

Quand les parties claires et sombres sont distribuées de façon asymétrique dans l'image, un équilibre visuel entre les deux moitiés de la photo doit être atteint, comme une balance-poids en équilibre.





# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Les cadres intégraux



Pour les photos couleur, le cadre noir est un « plus » qui permet de mettre en valeur la saturation des couleurs et d'adapter le contraste à l'image en question.

Il permet de focaliser l'attention du spectateur sur l'essentiel de l'image.

Finalement, il canalise la vue à l'intérieur des quatre côtés de l'image, afin que le spectateur ne mette pas sa fantaisie à contribution, en relation avec l'extérieur de l'image.



# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Les cadres intégraux

Le cadre partiel ne limite la vue que sur deux des quatre côtés d'une image. La fantaisie du spectateur peut ainsi être mise à contribution sur les deux côtés ouverts. Il peut par exemple imaginer une suite à l'image, telle que vue ici, à but illustratif.





# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Existe-il d'autres Critères de Jugement dans l'Art

**OUI,** ceci n'est qu'un tout petit aperçu au sujet de la création d'images. Il existe beaucoup de moyens et de méthodes pour donner une expression à une image.

La plupart des techniques se basent ou complètent les théorèmes de Fibonacci, de Vinci, et de Benzer, entres autres...

On peut par exemple mentionner:

Studio, Portrait, etc.



Soft-Focus



(Photo David Hamilton)



# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Existe-il d'autres Critères de Jugement dans l'Art

High-Key



Low-Key





# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Existe-il d'autres Critères de Jugement dans l'Art

Fond en mouvement, surtout appliqué en photo sport



**C'est la tâche du juge d'évaluer chaque image à sa juste valeur, en se basant sur ses propres connaissances. Il doit également respecter les idées et l'effort fournies par l'auteur, tout en lui donnant la possibilité de progresser dans son hobby ou dans le métier de l'art graphique.**

**Et si possible toujours donner des arguments et des explications, en relation avec ses propres connaissances, et non avec ses propres émotions.**



# Tout sur le jugement d'un Concours Photo.....

## Temps de répondre à vos (nombreuses) questions

Cette présentation peut être vue dans Internet:

[http://www.medirabbit.com/Arie/Jugement/Jugement\\_photo.pdf](http://www.medirabbit.com/Arie/Jugement/Jugement_photo.pdf)